



Octavo
publicaties
najaar 2026

Bij de problemen blijven

Op zoek naar dwarsverwanten in het Chthuluceen

Donna J. Haraway

Vertaald door Erik Bindervoet

octavo

NIEUW

KANTELINGEN

Donna J. Haraway

Bij de problemen blijven

***Staying with the Trouble*, het invloedrijke boek van Donna Haraway, is een moeilijk te vertalen boek, maar Erik Bindervoet is erin geslaagd Haraways eigenzinnige schrijfstijl om te zetten in een sprankelende Nederlandse tekst.**

De titel van het boek, *Bij de problemen blijven*, is een antwoord op de huidige barre tijden waarin veel mensen geneigd zijn om problemen aan te pakken met het oog op een denkbeeldige toekomst die veiliggesteld moet worden. Voor Haraway betekent 'bij de problemen blijven' echt aanwezig zijn in het heden en dat niet zien als een vluchtige spel tussen afschuwelijke of paradijselijke verledens en apocalyptische of verlossende toekomst.

Wat moet er doorgesneden worden en wat moet er verbonden worden als we willen dat mensen en andersdan-menselijke wezens in verwantschap nog een kans hebben op een bloeiend bestaan op aarde? Elk hoofdstuk volgt verhalen en figuren om dwarsverwanten te scheppen in wat Haraway het Chthuluceen noemt: een tijdruimte waarin we leren hoe we bij de problematiek van leven en sterven in een gehavende wereld kunnen blijven, en de ketenen van het Antropoceen en Kapitalocean kunnen verbreken. Het is medeworden met elkaar, of helemaal niets worden.

Donna Haraway (1944) is een Amerikaanse filosofe en wetenschapshistorica. In haar werk verbindt zij biologie, filosofie, feminisme, politiek en kunst. In 1985 verwierf ze internationale bekendheid met het boek *A Cyborg Manifesto*. Daarin onderzoekt ze de grenzen tussen mens en niet-mens, een terugkerend thema in haar werk. In 2025 ontving Haraway de Erasmusprijs.



© Rusten Hogness

Promotie: Boekpresentaties in samenwerking met Donna Haraway rondom de actualiteit van dit boek en de invloed die het de afgelopen tien jaar op uiteenlopende disciplines heeft gehad.

Vertaling: Erik Bindervoet
408 pag. | paperback | afbn. kleur en z/w
ISBN 978-94-90334-54-3 | NUR: 736
Kantelingen 5 | € 34,50 | 1 oktober 2026

‘Donna J. Haraway zet de kracht van woorden, beelden en verhalen in om niet te vervallen in de verleiding van ofwel provisorische technologische oplossingen ofwel bittere “over en uit” pseudo-wijsheid.’

Isabelle Stengers

Zonder meer Een transitieloze energiegeschiedenis

Jean-Baptiste Fressoz

Vertaald door Mark Leegsma

octavo

Promotie: Jean-Baptiste Fressoz komt naar Nederland voor boekpresentaties in samenwerking met wetenschappers, politici en beleidsmakers.

Vertaling: Mark Leegsma | Nawoord: Peter van Dam
396 pag. | paperback | 50 afbn. z/w
ISBN 978-94-90334-45-1 | NUR: 961
Kantelingen 6 | € 29,50 | 29 oktober 2026

NIEUW

Jean-Baptiste Fressoz *Zonder meer: een transitieloze energiegeschiedenis*

Het begrip ‘energietransitie’ verhindert ons om op de juiste manier over de klimaatuitdaging na te denken en leidt tot een dramatische onderschatting van hoe nieuw en enorm die uitdaging is.

Jean-Baptiste Fressoz biedt in dit spraakmakende boek een nieuwe visie op de geschiedenis van energie. Hij laat zien dat energiesystemen op basis van hout, kolen en olie elkaar niet hebben afgelost, maar als geheel zijn gegroeid: ze stapelen zich op én ze zijn verstrengeld. Na twee eeuwen van ‘energietransities’ heeft de mensheid nog nooit zoveel kolen, olie, gas en hout verstoekt, en de symbiotische relaties daartussen vormen grote hindernissen voor de vermindering van de CO₂-uitstoot.

Redeneringen over ‘fasen’ in energie- en grondstoffenverbruik schetsen dus een vals beeld, maar dat wil niet zeggen dat een transitie onmogelijk is. Dit boek is niet een kritiek op hernieuwbare energie, maar op het begrip ‘energietransitie’. De uitdaging waarvoor klimaatverandering ons stelt, maakt dat we geen genoegen mogen nemen met geruststellende verhalen over technologische oplossingen; ze vereist een culturele omslag gebaseerd op een grondige herziening van ons begrip van energie- en grondstofdynamieken.

‘Dit is een noodzakelijk, ontvullend en vaak verpletterend boek (...). Fossiele energie uit de energiemix halen vraagt om zoets als een amputatie.’
The Economist

‘Fressoz maakt het werk van andere historici met de grond gelijk [en] corrigeert het luie denken dat in onze kritieke toestand steeds weer de kop opsteekt.’
Times Literary Supplement

KANTELINGEN

Jean-Baptiste Fressoz (1977) is wetenschapshistoricus en richt zich met name op de geschiedenis van techniek, energie en het milieu. Hij is als CNRS-onderzoeker verbonden aan de École des hautes études en sciences sociales (EHESS) in Parijs, en publiceerde onder meer *L'Apocalypse joyeuse*, *Les Révoltes du ciel* (met Fabien Locher) en *L'Événement anthropocène* (met Christophe Bonneuil).



© Emmanuelle Marchadour

Gaston Bachelard

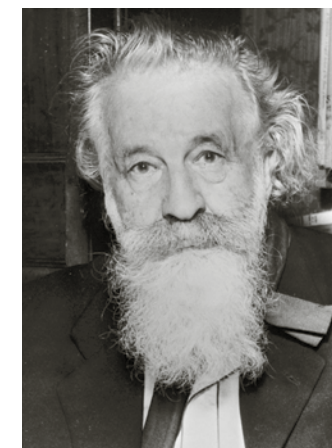
Poëtica van de ruimte

***Poëtica van de ruimte* is de eerste Nederlandse vertaling van een voor generaties schrijvers, dichters en filosofen onmisbaar en geliefd werk.**

Gaston Bachelard was in twee werelden thuis: die van de exacte wetenschappen en die van de literatuur en poëzie. Dit komt bij uitstek tot uitdrukking in zijn klassieker *Poëtica van de ruimte* (1957), die nu voor het eerst in het Nederlands is vertaald.

Het woord 'ruimte' in de titel verwijst naar bepaalde typen ruimte: beschermende, geliefde en vertrouwde ruimtes. Bachelard laat zien hoe schrijvers en dichters zich tot die ruimte verhouden en wil zo een 'poëtica' creëren. Hij maakt een topografische analyse van het huis, die tevens een topografie van intimiteit is, schrijft over 'het huis der dingen' (laden, kisten, kasten) en over voor ons onbewoonbare ruimtes zoals schelpen en nesten. Vervolgens richt hij zich op de literaire en poëtische verbeelding die deze ruimtes een meerwaarde geeft, en dat is waar het voor Bachelard om gaat. Daarin liggen nieuwe en vaak botsende ideeën besloten, die ons laten zien wat we denken en laten denken wat we zien.

Gaston Bachelard (1884–1962) was hoogleraar in de wetenschapsgeschiedenis en de filosofie der natuurwetenschappen aan de Sorbonne in Parijs. Hij publiceerde naast *La poétique de l'espace* onder andere *Le nouvel esprit scientifique* en studies over de vier oerelementen. Zijn werk beïnvloedde filosofen en schrijvers als Roland Barthes, Michel Foucault, Michel Serres en Peter Sloterdijk.



Poëtica van de ruimte

Gaston Bachelard

Vertaald door Désirée Schyns

octavo

Promotie: Boekpresentaties in samenwerking met dichters, schrijvers en filosofen.

Vertaling: Désirée Schyns
396 pag. | paperback
ISBN 978 94 90334 50 5 | NUR 736
Basisserie nr. 25 | € 29,50 | 12 november 2026

'Er is bij mijn weten niemand die zo schrijft als Bachelard. Hij laat zich niet resumeren – hij demonstreert, al schrijvend, een beweeglijk denken dat nogal wars is van elke stolling tot het theoretische (...) als iemand zo goed schrijft als Bachelard [worden] de grenzen uitgewist tussen de filosofen en de dichters die gewoonlijk welkom bij jou zijn en hen die dat gewoonlijk niet zijn.'

Nicolaas Matsier

RECENT VERSCHENEN

Camille de Toledo *Een verhaal over duizeling*



Vertaling: Eva Wissenburg
ISBN: 978-94-90334-56-7
Unica 3 | 224 pag. | € 27,50

Een verhaal over duizeling is een literair essay over onze *condition humaine*. Het begint met de romanfiguur Don Quichot, het toonbeeld van de *Sapiens narrans*: een wezen dat meer geloof hecht aan de verhalen die hij verzint dan aan de beproevingen die zijn lichaam of de wereld moet doorstaan. Hij is daarmee een voorbode van de huidige manier van de wereld bewonen – met theorieën, economische modellen en technische uitvindingen creëren ook wij narratieve constructies. We beseffen dat we onze omgeving en andere levensvormen dreigen te verwoesten, maar blijven houvast zoeken in onze narratieve bezwingen, en die tegenstelling doet ons duizelen.

De Toledo voert ons binnen in een literaire en visuele wereld waarin dat duizelen al opdoemt: in de werken van bijvoorbeeld Glissant, Hitchcock, Holbein, Melville en Sebald. In die wereld is het geloof in vooruitgang en zekerheid reeds aan het wankelen, maar ontdekt De Toledo ook hoe de *Sapiens narrans* weer vaste grond onder de voeten kan krijgen.

‘Camille de Toledo ontwikkelt een “denkend oeuvre”, al zijn werk (...) is gericht op die zo moeilijk te beantwoorden vraag *hoe* te leven.’
Michel Lussault, *AOC*

Camille de Toledo (1976) richt zich in zijn werk op herinnering, vertaling en de kloof tussen taal en het leven. Eerder publiceerde hij onder meer *Thésée, sa vie nouvelle* (2020), een veelgeprezen roman, en *Le fleuve qui voulait écrire* (2021), waarin de Loire een stem krijgt.



© Joel Saget

RECENT VERSCHENEN

Albert Memmi *Portret van de kolonisator & Portret van de gekoloniseerde*



Vertaling en nawoord: Esha Guy Hadjadj
ISBN 978-94-90334-46-8
Basisserie nr. 24 | 192 pag. | € 24,50

In dit klassieke werk over kolonialisme ontleedt de Frans-Tunesische schrijver Albert Memmi de materiële drijfveren en de psychologische effecten van kolonisatie. Hij analyseert hoe het koloniale systeem twee tragische figuren met een gedeeld lot creëert: de kolonisator en de gekoloniseerde. Aanvankelijk schreef Memmi de portretten van deze figuren om zijn eigen situatie als gekoloniseerde Tunesiër beter te begrijpen, maar uiteindelijk moest hij een bredere conclusie trekken: de enige manier om de dodendans tussen de kolonisator en de gekoloniseerde een halt toe te roepen was nationale onafhankelijkheid. In 1957 werden de twee portretten gebundeld in een boek dat meteen in uiteenlopende kringen weerklank vond.

‘Lees dit boek. Markeer en noteer. Citeer het. Voel je er ongemakkelijk door. En denk dan na over wie jij bent in het portret dat Memmi tekent (...).’
Sino Kanobana, *De Reactor*

‘Memmi laat haarfijn zien hoe de ongelijke economische situatie ervoor zorgt dat mensen zich naar een handjevol rollen voegen, en hoe die rollen elkaar wederzijds uitvergroten.’
Tjessie Riemersma, *Trouw*

Albert Memmi (1920-2020) werd geboren in Tunis. In 1939 begon hij aan zijn studie filosofie in Algiers en na de Tweede Wereldoorlog hervatte hij die studie in Parijs. Vervolgens keerde hij terug naar Tunis, waar hij tijdens de beslissende jaren vóór de onafhankelijkheid van Tunesië in 1956 de twee portretten schreef.



© Daniel Franck | mahJ, Parijs

KLASSIEKERS



ISBN 978-94-90334-29-1
432 pag. | € 29,50 | 2e druk



ISBN 978-94-90334-25-3
132 pag. | € 19,50 | 4e druk

KLASSIEKERS



ISBN 978-94-90334-27-7
80 pag. | € 10,00 | 2e druk



ISBN 978-94-90334-39-0
385 pag. | € 29,50 | laatste ex. 2e druk



ISBN 978-94-90334-02-4
144 pag. | € 15,00 | 3e druk



ISBN 978-94-90334-23-9
432 pag. | € 27,50 | laatste ex. 2e druk



ISBN 978-94-90334-35-2
256 pag. | € 24,50



ISBN 978-94-90334-32-1
228 pag. | € 20,00 | 3e druk

OCTAVO PUBLICATIES

W.G. Plein 400
1054 SH Amsterdam
+31 (0)6 212 949 13
info@octavopublicaties.nl
www.octavopublicaties.nl

PUBLICITEIT & PROMOTIE

Raoul Orobio de Castro
pers@octavopublicaties.nl

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL NEDERLAND

Frederike Scholing
+31 (0)6 10 39 10 33
frederike@scholinginboeken.nl

Levering via Centraal Boekhuis

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL BELGIË

EPO
Sarah Neutkens
+32 (0)3 239 68 74
sarah.neutkens@epo.be

Levering via Centraal Boekhuis

VORMGEVING

Basisserie, Tegenstellingen
en huisstijl:
Atelier Carvalho Bernau
www.carvalho-bernau.com

Kantelingen, Unica,
Wisselwerkingen en
aanbiedingsfolder:
Haller Brun
www.hallerbrun.eu

Reflecties:
Sara De Bondt
www.saradebondt.com

